



CAPTA
PROD

**Moyens
Techniques.**

Sommaire.

Capta Center

p.4

Cars

p.8

Régies Fly

p.20

Studios

p.21

CAPTA
PROD

**Production audiovisuelle
haute qualité.**

Notre expertise s'étend de la captation d'événements culturels ou sportifs en direct, à la production de documentaires, la création de programmes éducatifs innovants, ainsi qu'à la post-production, la diffusion en direct et à d'autres services connexes.

**Notre mission :
Capter l'émotion !**

Notre équipe composée de professionnels de l'audiovisuel, possédant une vaste expérience, travaille en étroite collaboration avec nos clients pour livrer des productions de premier ordre. Notre engagement envers l'excellence et la créativité nous a permis de collaborer avec divers clients institutionnels, chaînes de télévision, sociétés de production et organisations sportives ou culturelles renommées. Nous sommes fiers de notre capacité à capter des moments inoubliables et à raconter des histoires captivantes.



CAPTA CENTER



Le Capta Center.

Le Hub pour tous les signaux.

Remote production. Centre de diffusion. Régie de continuité.

Créé en 2019, notre Capta Center, situé en région parisienne est devenu un pôle incontournable pour la diffusion et la production de contenus audiovisuels. Hébergeant aujourd'hui une dizaine de chaînes de télévision locales, le Capta Center est actif 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7, assurant une continuité et une disponibilité sans faille.

En tant que centre de diffusion, le Capta Center garantit la transmission de programmes de haute qualité, répondant aux exigences techniques les plus strictes. Mais notre expertise ne s'arrête pas là : nous offrons également des services de production à distance (remote production) et des solutions de régie de continuité, permettant à nos clients de gérer leurs opérations de manière efficace et flexible.

Depuis mars 2024, notre second site à vu le jour à Nantes afin d'accueillir toute l'infrastructure "back up" et garantir à nos clients une sécurité renforcée. Nos deux sites sont interconnectés ainsi qu'avec l'ensemble des opérateurs (Orange, Free, Bouygues, SFR, Canal+ groupe, Globecast, TDF, Pixagility).



CONNECTIVITE

Interconnexion via TH2 avec Globecast, TDF, Orange, SFR, Free, Bouygues, Pixagility
 Arrivées SAT KU - Arrivées AVIWEST
 Connexions avec les clients en direct
 Envoi d'un ou plusieurs flux
 3 Fibres Internet Gigabit

ENERGIE

Arrivée électrique :
 380V triphasé 250A dispo
 Sécurisé par onduleur
 Groupe électrogène
 (autonomie 48h)

CLIMATISATION Nodal

3 groupes Clim distincts sur onduleur
 et groupe électrogène

ACCES

Accès sécurisée
 Surveillance 24/7
 Hors portée inondation

3 Régies de remote production.

RECEPTION DES FLUX

5 serveurs AVIWEST (20 Arrivées)

- 20 sorties SDI synchronisées
- Alimentation redondée
- Réception H.264/HEVC jusqu'à 20 Mbps par canal
- Upgradable 4K
- 8 dé-embeddeurs audio 4 canaux
- Réception Sat KU

MELANGEUR

BMD ATEM Production Studio 4K 12G - 2 M/E

- 20 entrées - 16 sorties - 6 AUX
- 2 Multiviews
- Signaux 1,5G, 3G, 6G et 12G
- Tally et vision à distance

INTERPHONIE

Matrice RTS ODIN

- 16 canaux
- 8 panels d'ordre
- Interconnexion Unity Intercom
- Insert téléphonique hybride

POST-COM CABINE DEDIEE

2 Glensound Inferno

- 8 canaux Dante
- 2 casques HMD-26 II

AUDIO

Console QL1

- 32 entrées
- 16 faders
- 8 AUX
- 16 matrices
- 2 stage box 16 I/O
- 2 stage box 8 I/O
- Liaison dédiée entre chaque périphérique

SERVEUR

EVS LSM XT 6 Canaux
(Slow motion)

MOVIE RECORDER

8 canaux d'enregistrements HD

ONTHEAIR

4 canaux serveurs multi-formats
(pour lecture médias)



Matériel à disposition sur site distant.

Notre système de remote production prend en compte : la Vidéo, le Son, la Vision, le Tally, l'Interphonie avec un delay d'une demi seconde

CAMERAS

Caméras SONY PMW 320

- Optiques grand angle, 22x et 40x

Caméras motorisées Panasonic UE150

- Remote AW-RP150

Blackmagic URSA Broadcast

- 1 Atem Camera Control Panel

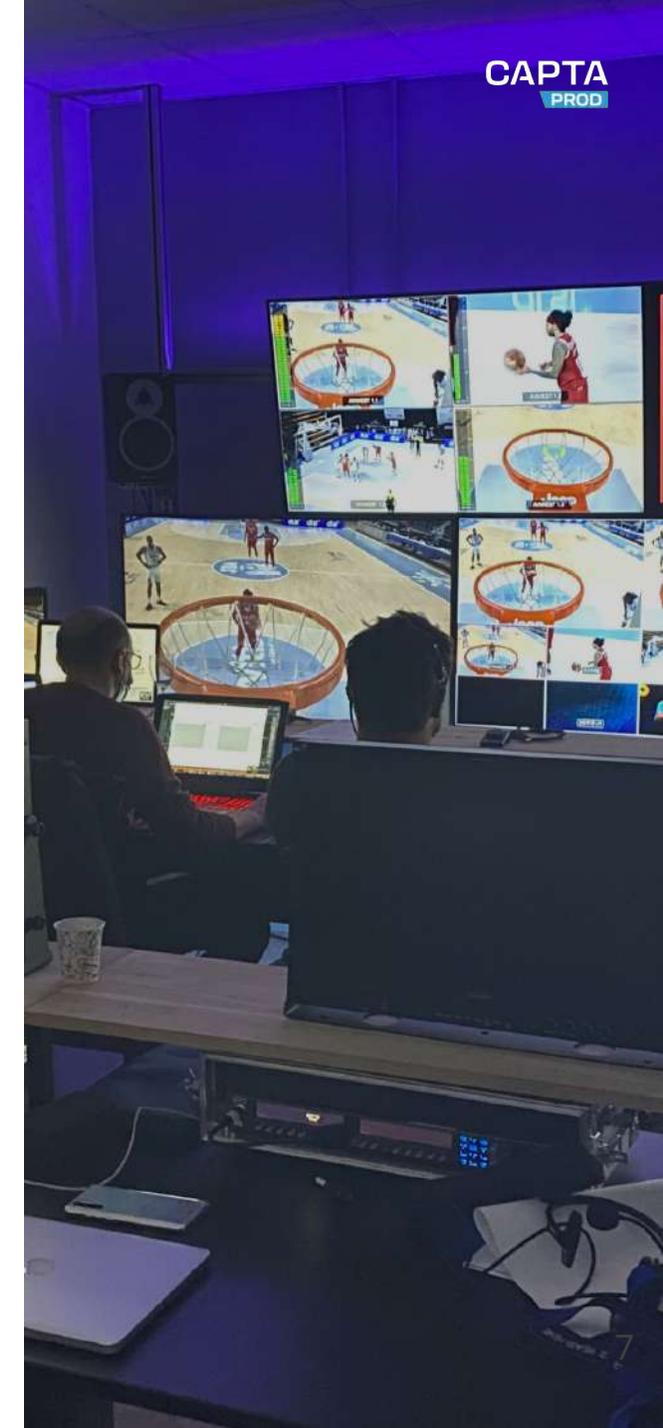
INTERPHONIE

IPHONE

- Interconnexion Unity Intercom
- Coordination (AETA) SIP

AVIWEST

- Pro 460
- Pro 380
- Rack 400



Car L1.

8 postes de travail + 2 visiteurs.



Climatisation



Installation rapide



Faible encombrement



AVIWEST RACK 400
4G - STARLINK



230 V - P17 32 A - Tetra



100% ondulé

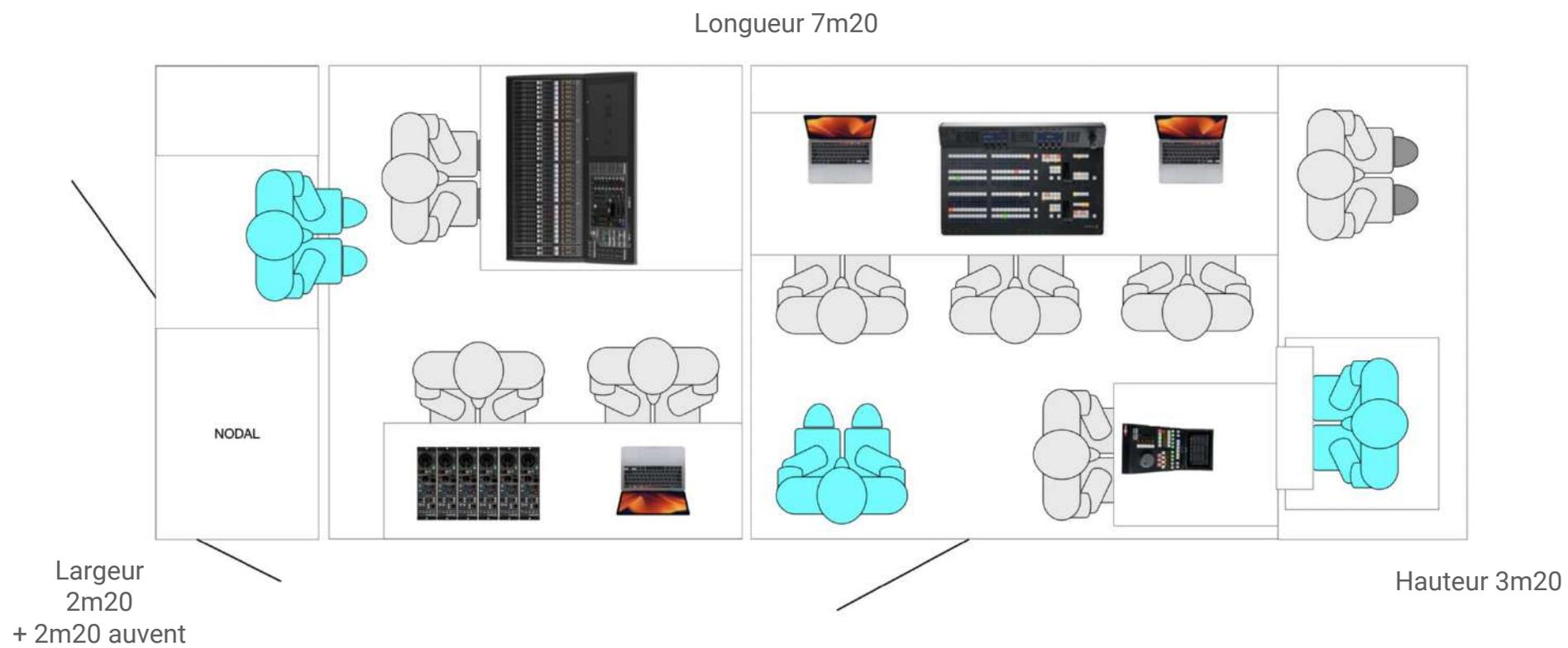


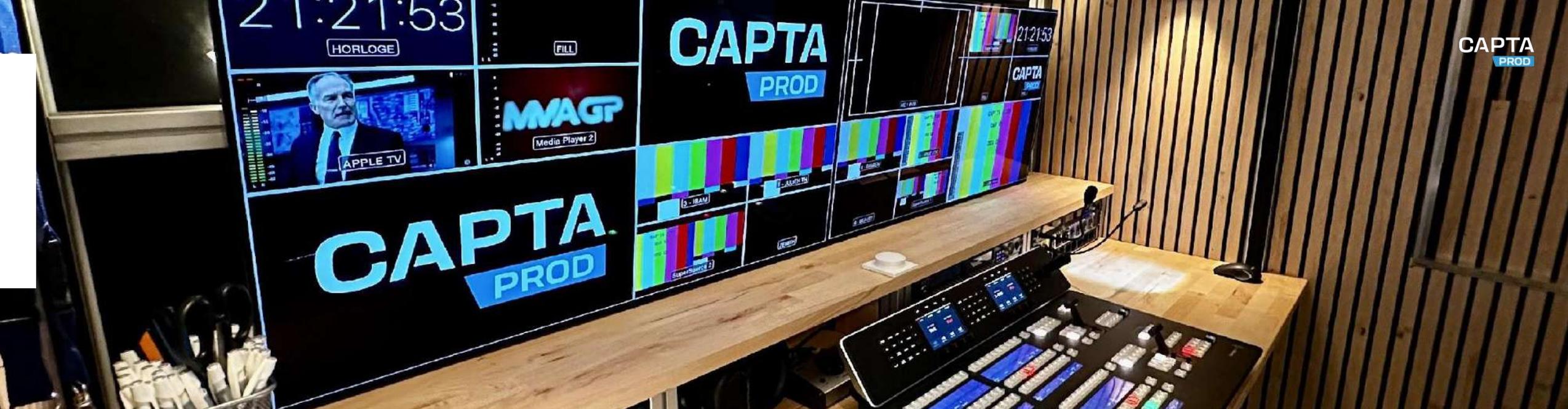
HD / UHD



WIFI disponible







CAMERAS

6 caméras SONY PMW 350

- Pack fibre CA-FB70 + tally + intercom + remote RCP 1530
- Liaison fibre Neutrik OpticalCon
- Optiques grand angle, 22x et 40x

6 caméras motorisées Panasonic UE150

- Remote AW-RP150

5 Blackmagic URSA Broadcast

- 1 Atem Caméra Control Panel

MELANGEUR

BMD ATEM Production Studio 4K - 4 M/E

- 40 entrées - 24 AUX
- 4 Multiviews
- Signaux 3G,6G et 12G
- Tournage entrelacé ou progressif

ONTHEAIR

.4 canaux serveurs multi-formats
(pour lecture médias)

SERVEUR

EVS LSM XT 6 ou 8 Canaux

(Slow motion)

MOVIE RECORDER

- 8 canaux d'enregistrements HD + enregistrement commute mélangeur pour la post-production (FCPX et Premiere)
- Enregistrement avec livraison sur clé USB ou cloud



POST-COM

Glensound Inferno

- 8 canaux Dante
- Casques HMD-26 II

CONSOLE

YAMAHA - QL5

- 48 entrées - 24 faders
- 18 buses
- 8 matrices
- 2 stages-box 16 I/O
- 2 stages-box 8 I/O
- Liaison fibre dédiée entre chaque périphérique
- Interface Dante

INTERPHONIE

Matrice RTS ODIN 64

- 32 canaux Dante
- 10 panels d'ordre
- 8 boîtiers HF RTS Roameo 4 canaux
- 2 réseaux 2 fils
- 4 réseaux 4 fils
- Insert téléphonique hybride (RTC/VOIP)
- Insert téléphonique Scoop Phone IP/4G

MICROS

Emetteurs

- Sennheiser SK5212
- Sennheiser SKP100

Récepteurs

- Sennheiser 3732-II

Capsules

- Sennheiser MKH 416
- Sennheiser SKP2000
- DPA SC4060
- Sennheiser MKE40
- Shure SV100
- Shure SM58

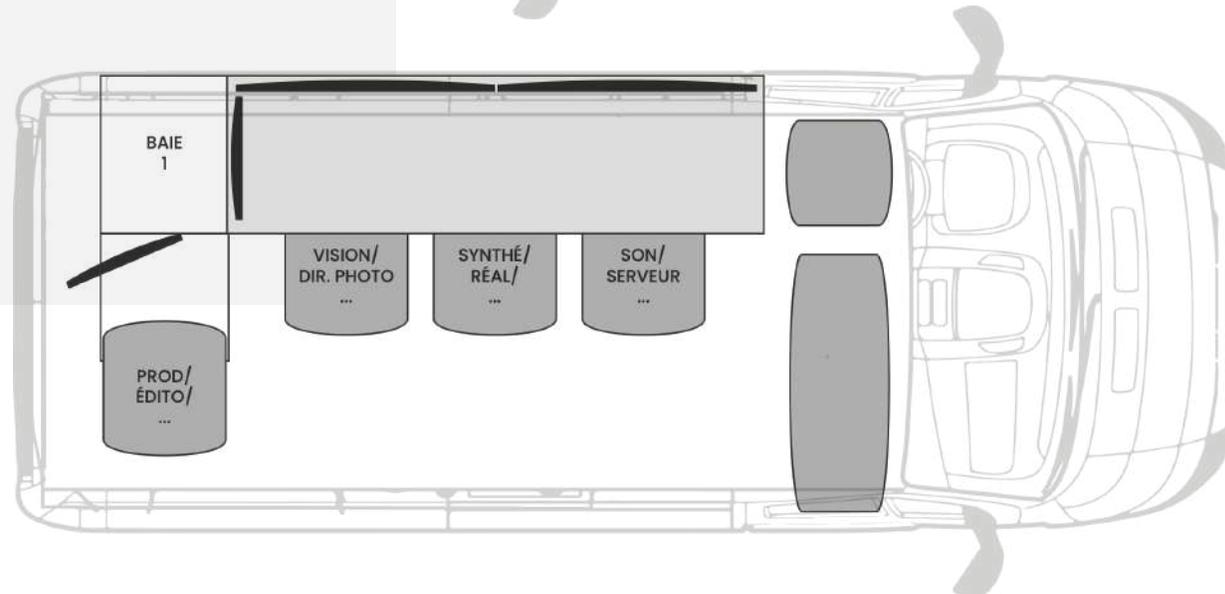
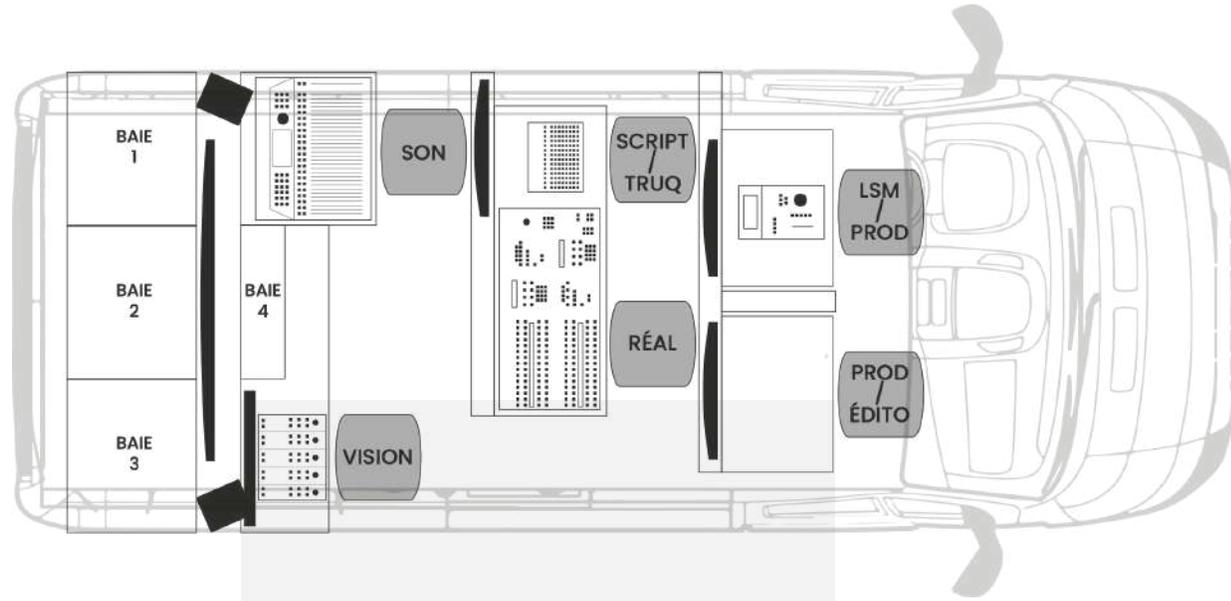
GLUE - GRILLE

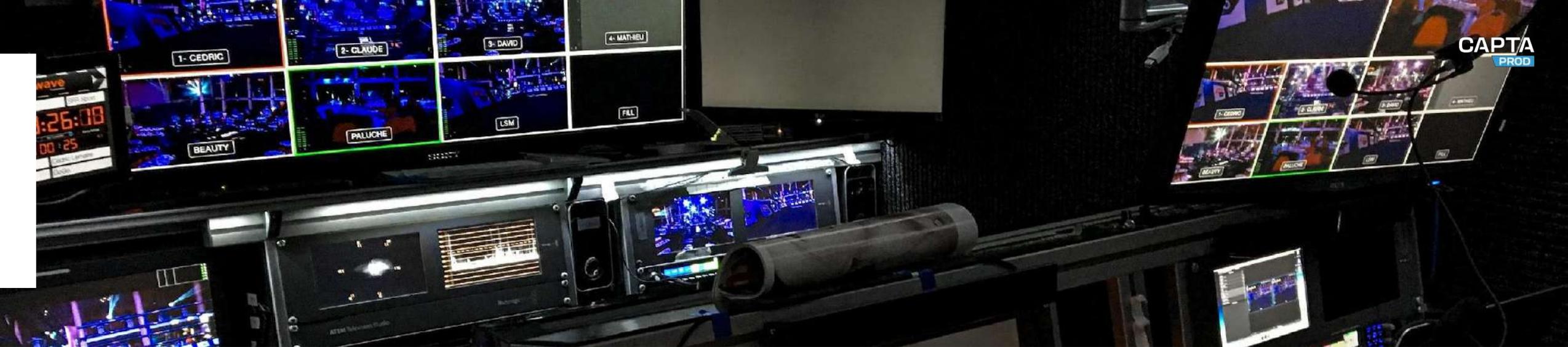
Grille vidéo Blackmagic - Videohub 80X80

Monitoring pour chaque poste

- Up - down - cross conversion
- Embedder - de-embedder
- Video Processing
- Sorties et distribution UHD / HD

Car L2.





CAMERAS

- 10 caméras SONY PMW 320
- Pack fibre CA-FB70 + tally + intercom + remote

RCP 1530

- Liaison fibre Neutrik OpticalCon
- Optiques grand angle, 22x et 40x

6 caméras motorisées Panasonic UE150

- Remote AW-RP150

5 Blackmagic URSA Broadcast

- 1 ATEM Caméra Control Panel

MELANGEUR

BMD ATEM Production Studio 4K - 4 M/E

- 20 entrées - 16 sorties - 6 AUX
- 2 Multiviews
- Signaux 1,5G, 3G et 6G

- Tournage entrelacé ou progressif

SERVEUR

EVS LSM XT 6 Canaux

(Slow motion)

MOVIE RECORDER

- 8 canaux d'enregistrements HD + enregistrement commute mélangeur pour la post-production (FCPX et Premiere)
- Enregistrement avec livraison sur clé USB ou cloud

ONTHEAIR

- 4 canaux serveurs multi-formats
(pour lecture médias)



POST-COM

GlenSound Inferno

- 8 canaux Dante
- 2 casques HMD-26 II

SCV PUPCO

- 5 entrées analogiques

CONSOLE

Roland M-480

- 48 entrées
- 24 faders
- 18 buses
- 8 matrices
- 2 stages-box 16 I/O
- 2 stages-box 8 I/O
- Liaison fibre dédiée entre chaque périphérique
- Interface Madi

INTERPHONIE

Matrice RTS Adam 60

- 16 canaux Madi
- 32 canaux Dante
- 10 panels d'ordre
- 4 boîtiers HF RTS Roameo 4 canaux
- 2 réseaux 2 fils
- 4 réseaux 4 fils
- Insert téléphonique hybride (RTC/VOIP)
- Insert téléphonique RNIS Scoop 3

GLUE - GRILLE

Grille vidéo Blackmagic

Videohub 60x60

Monitoring pour chaque poste

- Up - down - cross conversion
- Embedder - de-embedder
- Video Processing
- Sorties et distribution UHD / HD

MICROS

Emetteurs

- Sennheiser SK5212
- Sennheiser SKP100

Récepteurs

- Sennheiser 3732-II

Capsules

- Sennheiser MKH 416
- Sennheiser SKP2000
- TRAM filaires
- DPA SC4060
- Sennheiser MKE40
- Shure SV100
- Shure SM58

Car M1.

Conçu pour les sports à petits budgets. Réalisations sur place, en remote production ou hybride depuis notre Capta Center.

2 ou 3 caméras broadcast + 1 ou 2 paluches poste comm inclus.



Climatisation



Installation rapide



Faible encombrement



AVIWEST RACK 400
4G - STARLINK



230 V - P17 32 A - Tetra



100% ondulé

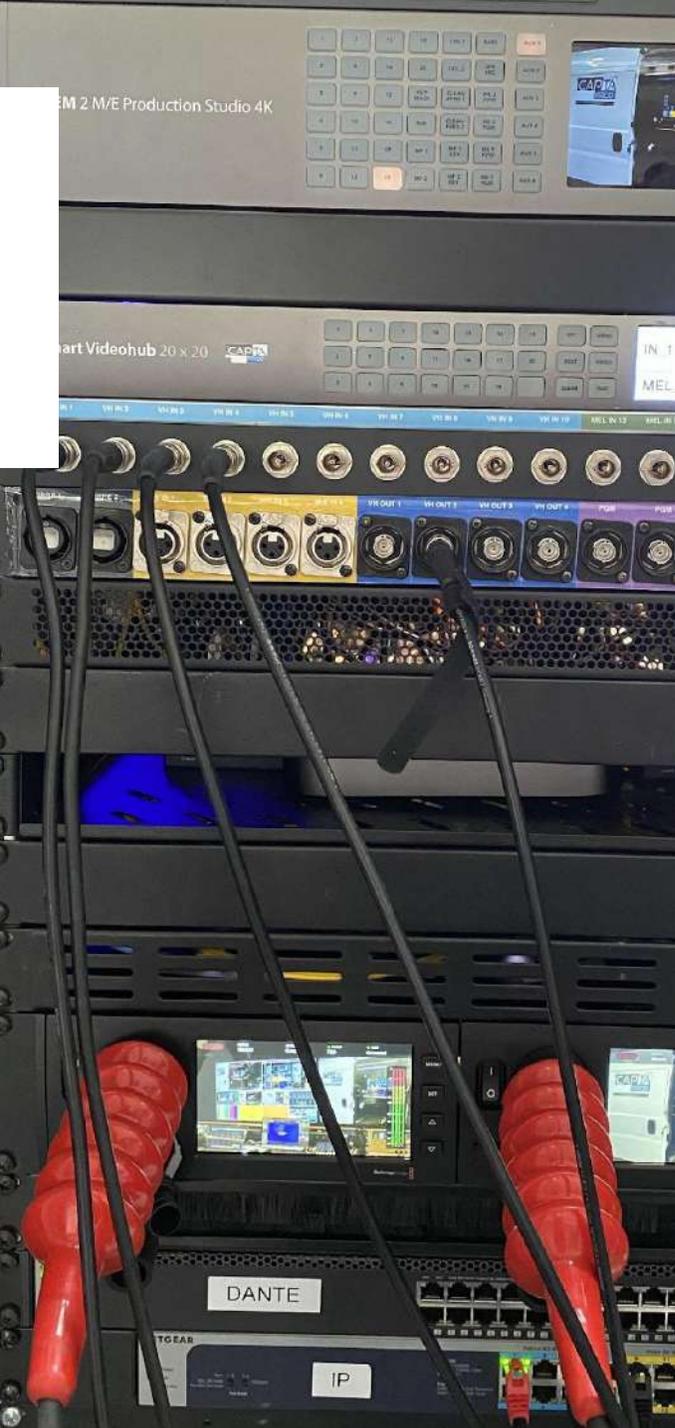


HD / UHD



WIFI disponible





Le concept.
Exemple pour un match de basket.

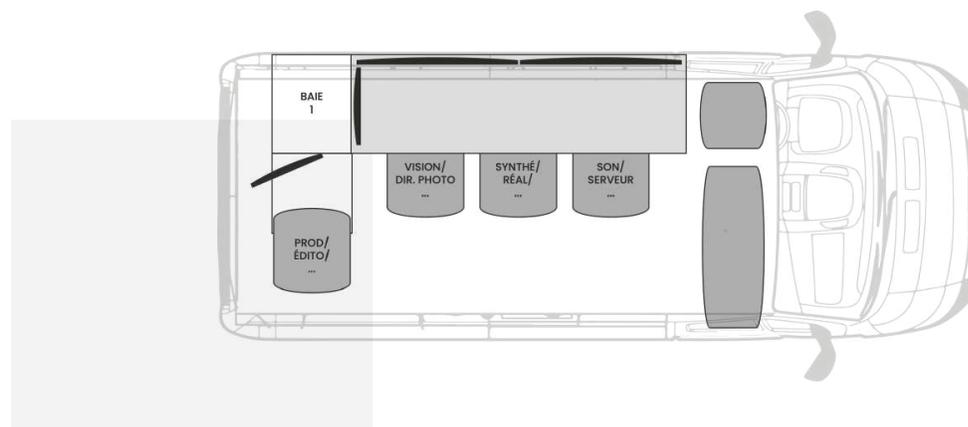
- 2 ou 3 Caméras broadcast sur le terrain (large et serré avec 2 assistants cadres)
- 2 paluches dans les paniers
- 2 Postes-Com en bord terrain

Option 1 : La captation simplifiée sur place

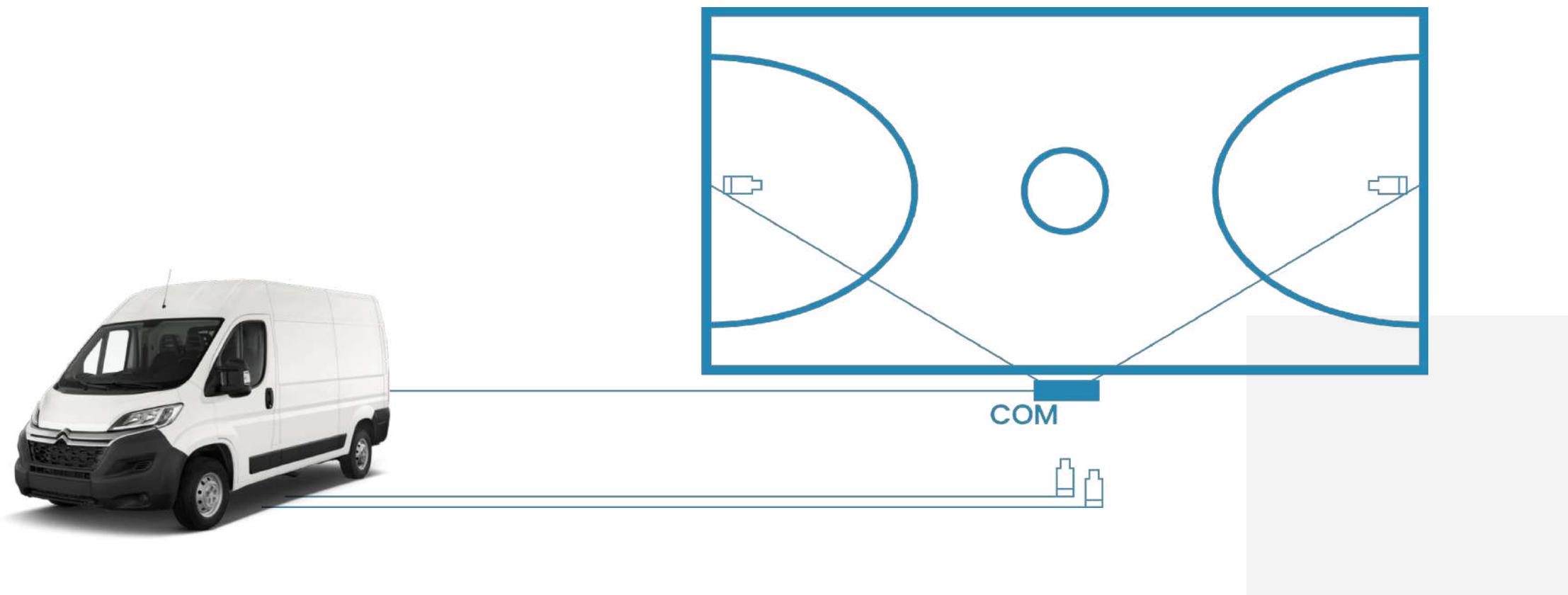
- 2 opérateurs dans le car (1 switcher et 1 technicien pour le ralenti, la vision, le son et la transmission)
- Envoi d'un privatif par AVIWEST

Option 2 : La captation sur place et la réalisation depuis le Capta Center

- Dans le car : 1 opérateur pour la transmission (4 Flux)
- Au Capta Center : 1 réalisateur, 1 ingé son, 1 vision, 1 Lsm, 1 Graphique à la demande
- Envoi du privatif depuis le Capta Center



Installation simplifiée.





POST-COM

Glensound Inferno

- 8 canaux Dante
- 2 casques HMD-26 II

INTERPHONIE

Matrice RTS ODIN

- 32 canaux Dante
- 2 panels d'ordre
- 2 boîtiers HF RTS Roameo

CAMERAS

3 Blackmagic URSA Broadcast G2

- 1 Atem Camera Control Panel
- Optiques : GA, 17X, 22X, 40X
- Robots : Panasonic UE 150

MELANGEUR

BMD ATEM Production Studio 4K - 2 M/E

- 20 entrées - 16 sorties - 6 AUX
- 2 Multiviews
- Signaux 1,5G, 3G et 6G
- Tournage entrelacé ou progressif

SERVEUR MREPLAY

- 4 canaux de ralenti

MOVIE RECORDER

- 8 canaux d'enregistrements HD + enregistrement commute mélangeur pour la post-production (FCPX et Premiere)
- Enregistrement avec livraison sur clé USB ou cloud

ONTHEAIR

- 2 canaux serveurs multi-formats (pour lecture médias)

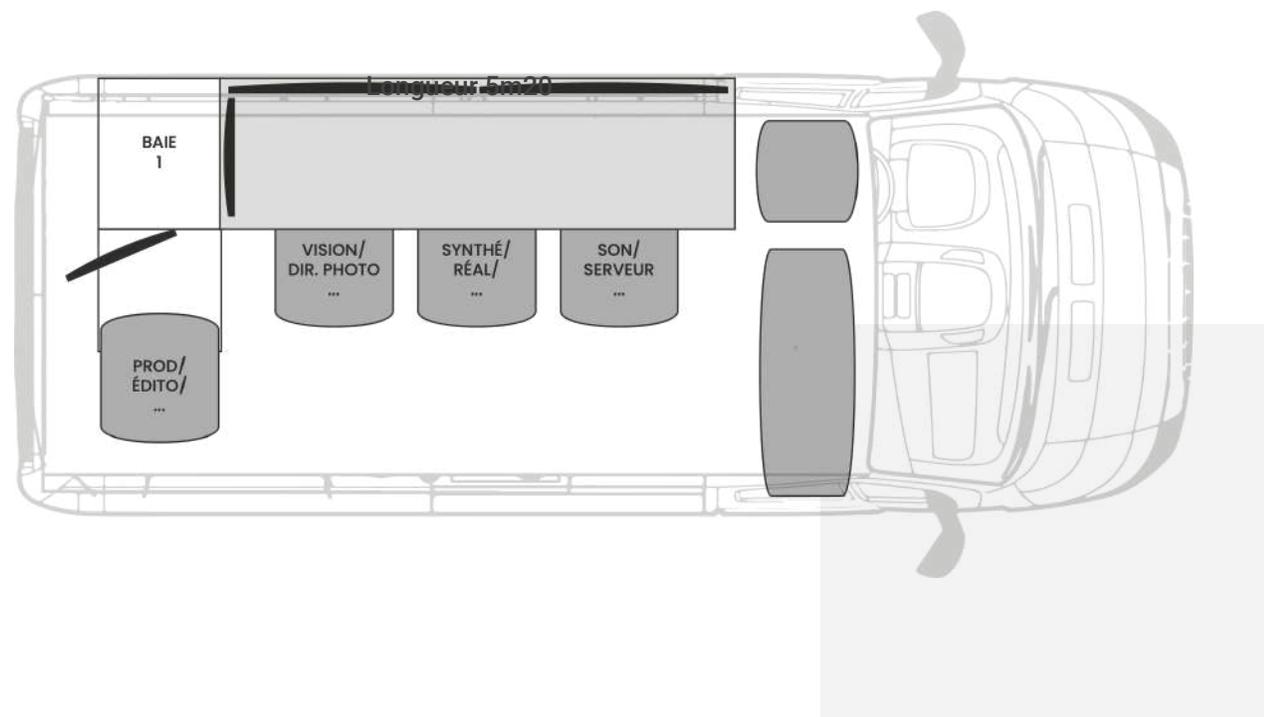
Extention M1.

Une solution pour augmenter le nombre de places
avec 4 positions à votre disposition.

- 3 Panels d'ordre interconnectés avec le car principal
- Liaison Intercar (Dante, IP, Video, Son)



+ Largeur 2m20
+ 2m de sécu



7 Régies Fly.

CAMERAS DISPONIBLES

Caméras SONY PMW 320

- Optiques grand angle, 22x et 40x

Caméras motorisées Panasonic UE150

- Remote AW-RP150

Blackmagic URSA Broadcast

- 1 Atem Caméra Control Panel

MELANGEUR

BMD ATEM Production Studio 2 M/E

- 20 entrées - 16 sorties - 6 AUX
- 2 Multiviews
- Signaux 1,5G, 3G
- Tournage entrelacé ou progressif

GLUE - GRILLE

Grille vidéo Blackmagic

Videohub 20X20

Monitoring HD

- Up - down - cross conversion
- Embedder - de-embedder
- Video Processing

INTERPHONIE

Matrice HF - Altaire

- 4 boîtiers HF RTS Roameo 4 canaux

3 Hyperdeck Mini

- Enregistrement des caméras
- Lecture sujet ou boucle

1 Hyperdeck Pro

- Enregistrement programme



230 V - P17 32 A - Tetra



HD / UHD



Installation rapide

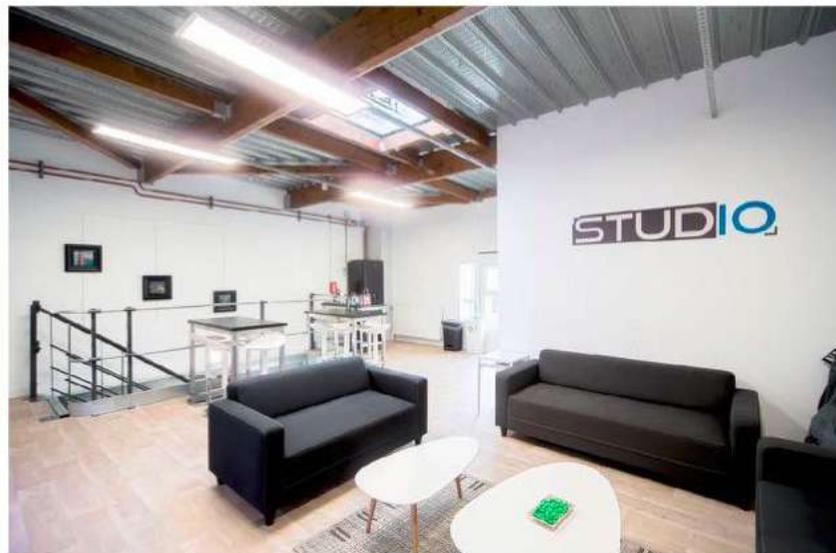


Faible encombrement



Studio 10.

Studio de tournage, Régie de production.







3 fonds
(noir, blanc, vert)



85 m²



8 places de bureau



1 bureau fermé



Espace restauration
et détente (30 m²)



Accès P.M.R



WIFI dédié
Lien internet 1 Go



Imprimante



Espace maquillage



Climatisation

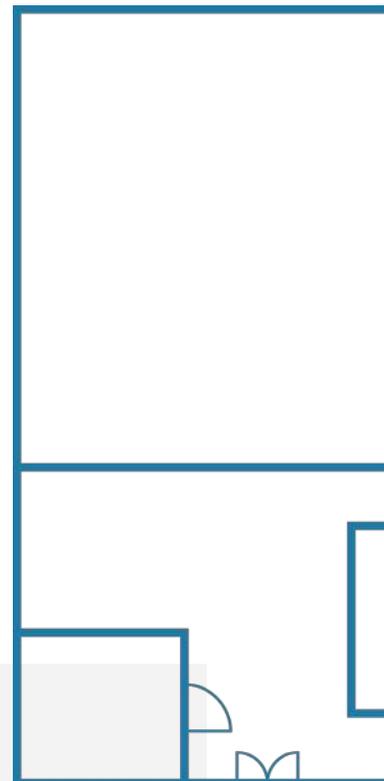


Paris, France

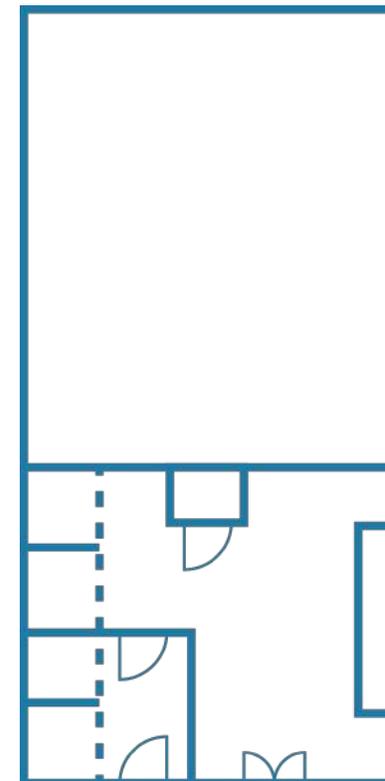


Parking sécurisé

Etage



RDC





MUR LED

Panneaux modulables

- Configuration 1, 2 ou 3 écrans (jusqu'à 20 m²) entièrement paramétrables

DECO

Rideaux

- 3 rideaux de couleurs différentes
 - 1 blanc de 21 m de long
 - 3 vert de 8 m de long
 - 3 noir de 8 m de long
- Changement rapide grâce à un système de rails avec aiguillage

GRILL / LUMIERE

Structure Global Truss

- Hauteur au sol : 3m50
- Surface couverte : 75m²
- Puissance électrique : 63A Tetra

ECLAIRAGE LED

- 6 PAR LED RGBWA 15W
- 20 barres LED 1 mètre
- 4 LEDGO
 - Ultra-matte Bi-couleur Studio 288W
- 4 LEDGO
 - Ultra-matte Bi-couleur Studio 144W
- 6 VIDEORIDER PRO 60W
- 3 LEDGO - Fresnel Bi-couleur 60W

PRODUCTION

1 zone de production

- 6 bureaux avec retour TV
- Intercom
- Liaison ethernet

1 bureau de 10 m²

- Complètement cloisonné
- Retour vidéo du plateau

ESPACE MAQUILLAGE

1 table de maquillage

- Miroir avec éclairage
- Produits maquillages pros adaptés pour les tournages



CAMERAS

Caméras motorisées
Panasonic UE150
• Remote AW-RP150

Blackmagic URSA Broadcast

- Optiques grand angle, 22x et 40x

MELANGEUR

BMD ATEM

Production Studio 4K 12G - 2 M/E

- 20 entrées - 16 sorties - 6 AUX
- 2 Multiviews
- Signaux 1,5G, 3G, 6G et 12G
- Tally et vision à distance

INTERPHONIE

Matrice RTS ODIN

- 16 canaux
- 8 panels d'ordre
- Interconnexion Unity Intercom
- Insert téléphonique hybride

AUDIO

Console QL1

- 32 entrées
- 16 faders
- 8 AUX
- 16 matrices
- 2 stage box 16 I/O
- 2 stage box 8 I/O
- Liaison dédiée entre chaque périphérique

POST-COM CABINE DEDIEE

2 Glensound Inferno

- 8 canaux Dante
- 2 casques HMD-26 II

ESPACE RADIO

1 plateau 4 positions

- 4 micros radio
- Console Roland M200i
- Retour écoute oreillette pour chaque position
- Diffusion live possible

SERVEUR

EVS LSM XT 6 Canaux

(Slow motion)

MOVIE RECORDER

- 8 canaux d'enregistrements HD

ONTHEAIR

- 4 canaux serveurs multi-formats
(pour lecture médias)

CAPTA
PROD

**Moyens
Techniques.**